

NOTA DE
PRENSA**BOOK SPRINT PARA ESCRIBIR UN "DECALOGO DE PRÁCTICAS CULTURALES DE CÓDIGO ABIERTO" DE FORMA COLABORATIVA**

Del 27 al 31 de enero, Tabakalera se embarca en un nuevo experimento, con la organización de un **BOOK SPRINT**, el primero de este tipo que tendrá lugar en el estado. Y, ¿en qué consiste el Book sprint? En reunir a un grupo de personas para que, conviviendo y trabajando de manera intensiva durante 3-5 días, a través de un proceso dinamizado y facilitado, escriban un libro de manera colaborativa.

Este es el reto que se ha marcado Tabakalera. **12 invitados**, llegados tanto del País Vasco como de distintas partes del estado, todos ellos expertos en cultura contemporánea, cultura libre, arte, tecnología, nuevas prácticas artísticas y sociales, etc. se reunirán durante cinco intensivos días de trabajo con el objetivo de escribir un libro, un "**Decálogo de prácticas culturales de código abierto**". Para ello, se utilizará la herramienta digital **Booki** (<http://www.booki.cc/>), una plataforma de edición online que facilita la escritura compartida.

Tres son los **objetivos** principales de esta metodología de trabajo:

- Producir un libro: al final del proceso, se obtiene como resultado un libro o manual.
- Producir y compartir conocimiento: los contenidos se publican y comparten bajo licencias de libre distribución.
- Experimentar otros modos de trabajo en colaboración: disfrutar y aprender de un proceso de creación colectiva.

El encuentro comenzará este próximo jueves, con la llegada de los participantes, presentación y toma de contacto. Ya el viernes, comenzarán las sesiones de trabajo que continuarán hasta el próximo lunes. Una vez transcurridos los cinco días de trabajo, el objetivo es contar con un libro o manual al que se podrá acceder en versión digital y, posiblemente, en el futuro, en formato impreso.

Para la organización de esta actividad hemos contado con la colaboración de la Fábrica de Creación **ZAWP** de Bilbao.

¿Por qué un "decálogo de prácticas culturales de código abierto"?

Hace ya tiempo que se empezó a hablar de un nuevo paradigma cultural vinculado con lo que se puede entender como la revolución de Internet. Sobre todo a partir de la explosión de la web social, en los últimos años, se ha visto acelerado un proceso de transformación en las prácticas creativas. Ahora el espectador es usuario o co-creador; los espacios de producción, difusión y distribución también empiezan a ser otros y comienza a configurarse una red de espacios experimentales que se presenta como alternativa al circuito tradicional de la cultura y el arte.



Se han transformado nuestros hábitos de trabajo, de comunicación y seguramente, también nuestra forma de pensamiento. Y ante la fascinación y la prisa, se hace necesario detenernos, poner algunas cosas por escrito y compartirlas. Algunos principios básicos que nos ayuden a entendernos y a lubricar la maquinaria anquilosada que se resiste a esta transformación.

Las luchas en torno al concepto de autoría y de copyright, las demandas por una mejora en el acceso a la información y una transparencia en la gestión de lo público, la necesidad de aumentar la capacidad de participación política, el cuestionamiento de los sistemas educativos, las problemáticas en torno a los usos del espacio público (físicos/digitales), la guerra por el control de la información y de nosotr@s mism@s y de nuestros cuerpos... son sólo algunos de los puntos de fricción que se están dando en la sociedad actual. Son algunos de los puntos de partida sobre los que girará el debate, en este intento por generar una reflexión y una aportación teórica en forma de manual de uso.

Seguimiento a través de www.10penkult.cc y [#10penkult](https://twitter.com/10penkult)

Desde el comienzo de esta semana está en marcha el blog del proyecto, www.10penkult.cc, donde se recoge información sobre la metodología y sobre los objetivos concretos de la actividad, además de aportaciones de numerosas personas interesadas en el tema. Muestra del interés suscitado, tanto por esta metodología novedosa como por el tema a tratar, es la actividad que se está generando, sobre todo en twitter (utilizando el hashtag [#10penkult](https://twitter.com/10penkult)), en torno al tema. Más de cincuenta personas ya han aportado ideas y conceptos a través de esta red social y más de veinte aportaciones nos han llegado vía mail. La recogida de propuestas o ideas a incluir en el decálogo se cerrará hoy, miércoles, y a partir de mañana todas estas aportaciones se organizarán para que sirvan de punto de partida a los participantes en la actividad a la hora de comenzar con la escritura del libro.

Durante los días que dure el "encierro" para la escritura del libro, este blog y las redes sociales serán las plataformas de visibilización del proceso y el lugar donde continuar con los debates abiertos.

RELACIÓN DE PARTICIPANTES DEL BOOK SPRINT

- **MARGA PADILLA** Es ingeniera informática. Junto a otros hackers, fundó Sindominio.net. Ha publicado diversos artículos sobre acción política y sobre las nuevas tecnologías comunicativas. Trabaja en la cooperativa de trabajo asociado www.dabne.net dedicada al desarrollo e implementación de proyectos basados en software libre.
- **MARÍA PTQK** Es productora e investigadora cultural. www.ptqkblogzine.blogspot.com
- **TXELU BALBOA** Forma parte de AMASTÉ, una oficina de ideas especializada en articular procesos y dispositivos de mediación, relacionales y participativos, que fomenten la imaginación activa y el espíritu crítico. Actualmente investiga en torno al procomún, las prácticas colaborativas y el código abierto en ColaBoraBora. www.amaste.com / www.colaborabora.org
- **SOFÍA COCA** Es periodista, pero su trabajo ha estado vinculado a la mediación y la producción cultural. Forma parte del equipo de trabajo de ZEMOS98 desde 2005, donde investiga, programa y produce contenidos relacionados con educación, comunicación o cultura digital/audiovisual. www.ZEMOS98.org/preescolar
- **JUAN FREIRE** Es biólogo, profesor universitario y emprendedor. Su actividad profesional se centra en la investigación, consultoría y diseño, implementación y gestión de proyectos



sobre estrategia y gestión de la innovación en organizaciones, gestión ambiental, urbana y territorial, gestión y producción cultural, cultura digital, y educación. www.juanfreire.net

- **JOSÉ LUIS DE VICENTE** Es investigador cultural. Su trabajo explora el espacio creativo entre la cultura, el diseño, la tecnología y la innovación. Desde 2007 dirige el programa Visualizar en Medialab Prado. Es uno de los fundadores de ZZZINC, Oficina de Investigación en Innovación en Cultura, en Barcelona. Ha comisariado numerosas exposiciones, festivales y simposios para instituciones como MNCARS, LABoral, CCCB, entre otras. www.zzzinc.net
- **JARON ROWAN** Es investigador, docente, miembro fundador de YProductions y miembro del Free Culture Forum. Especializado en economía de la cultura trabaja desde una perspectiva crítica sobre cuestiones como las políticas culturales, las denominadas industrias creativas y los modelos y fracturas del trabajo en el sector. www.demasiadosuperavit.net
- **MARTA G. FRANCO** Es periodista y activista. Trabaja y milita en el periódico Diagonal. Participa en iniciativas hacktivistas, digitales o analógicas, relacionadas con comunicación, feminismos, cultura libre y autonomía. Investiga sobre la web social libre y distribuida dentro del proyecto Lorea/N-1. www.discoslibres.wordpress.com/
- **JARA ROCHA** Es mediadora cultural. Ha colaborado en diversos proyectos dentro del ámbito del audiovisual, el arte contemporáneo, los new media, y la cultura libre como Elegantmob Films, red LABtoLAB, La Prospe o Medialab-Prado, donde fue iniciadora del grupo de investigación Género y Tecnología. www.masterdiwo.org/
- **KAMEN NEDEV** Es productor cultural, comisario independiente. A veces escribe. Actualmente forma parte del equipo de Bookcamping. www.waitingforcargo.net
- **PEDRO SOLER** Ha desarrollado una intensa trayectoria profesional como creador y agitador cultural. Articulador de numerosas iniciativas relacionadas a la multimedia, el arte y el teatro, tanto individualmente como colaborando con diversos colectivos internacionales, tales como Fiftyfifty, Dadata, Didascalie.net o GISS.tv. Durante 2011 ha desarrollado y puesto en marcha Plataforma Cero, un centro de producción y investigación artística dentro del centro de arte LABoral en Gijón. www.root.ps/
- **SUSANA SERRANO** Es investigadora cultural, especialista en prácticas artísticas que hacen un uso social y creativo de las nuevas tecnologías. Su experiencia como blogger cultural, es una línea transversal en su desarrollo profesional. Especialmente interesada en aquellas prácticas de “código abierto” que se están dando asociadas al movimiento de software libre y de cultura libre. www.susanaserrano.cc/

Donostia - San Sebastián, 25 de enero de 2012

+ Info:
komunikazioa@tabakalera.eu
943011311
www.tabakalera.eu