

NOTA
DE PRENSATABAKALERA PRESENTA UNA
SELECCIÓN DE LOS MEJORES
PROGRAMAS PRESENTADOS EN EL
FIPA DE BIARRITZ

Por tercer año consecutivo, Tabakalera, en colaboración con Donostia Kultura, abre una ventana al FIPA (Festival Internacional de Programas Audiovisuales) de Biarritz.

Las proyecciones tendrán lugar durante el fin de semana del 30 y 31 de enero, y se ofrecerá una selección realizada a partir de los programas audiovisuales presentados en la edición de este año 2010 en Biarritz, que finaliza, precisamente, este domingo. Las proyecciones comenzarán a las 18:00 en la sala de cine de Tabakalera, tendrán una duración aproximada de dos horas y media, y la entrada a las mismas será gratuita.

Durante el fin de semana se proyectarán, en total, cuatro programas: dos el sábado y otros dos el domingo. Tres de ellos han sido seleccionados por representantes de Tabakalera y Donostia Kultura, en colaboración con los organizadores del Festival. El cuarto será elegido de entre los vencedores en la entrega de premios que se celebrará la noche del sábado en Biarritz, por lo tanto, hasta el mismo domingo no se conocerá.

Los programas seleccionados giran en torno a problemáticas sociales del mundo actual.

El sábado, el film encargado de abrir la programación será **Toxicosis**, un documental chino que trata el tema del tráfico de sustancias ilegales y de personas en la frontera entre China y Myanmar. El segundo film del sábado será **Bakereh – Virgin**, film iraní presentado en la sección *Grandes Reportajes*, sobre el peso y presencia que tiene el tema de la virginidad de las jóvenes en la sociedad de dicho país.

El domingo, será el turno de *Anvers*, film de los Países Bajos, presentado en la sección *Ficciones*. Narra el deterioro de una familia, de las relaciones, del nivel de la vida, etc. como consecuencia de la crisis económica. La programación de Tabakalera finalizará con el film sorpresa que se dará a conocer el mismo domingo.



Cada año el FIPA de Biarritz recoge y muestra al público lo mejor de la creación audiovisual internacional. Este año la 23ª edición del Festival se está celebrando entre el 26 y el 31 de este mes. Tal y como afirma su nuevo presidente, Olivier Mille, en el catálogo del Festival “más que nunca, el FIPA es el lugar ideal para descubrir las nuevas escrituras, los nuevos géneros, obras sorprendentes e inesperadas de todo el mundo. La creatividad existe por todas partes y el FIPA nos ofrece los más notables ejemplos”.

Como Centro Internacional especializado en cultura visual, Tabakalera hace suya esta afirmación. La televisión es uno de los ámbitos de creación audiovisual de mayor importancia y difusión, por lo que es de vital importancia para un proyecto como Tabakalera. Por esa razón, colabora con iniciativas como el FIPA, cuyo objetivo principal es mostrar las producciones televisivas más audaces y arriesgadas, aquellas que sólo en muy contadas ocasiones tenemos la suerte de disfrutar en la televisión convencional.

Con esta tercera edición del FIPA en Tabakalera, se refuerzan los lazos de unión entre los dos organismos, y se afianza la presencia en Donostia de uno de los festivales más importante del mundo en su ámbito.

Donostia – San Sebastián, 27 de enero de 2010

+ info

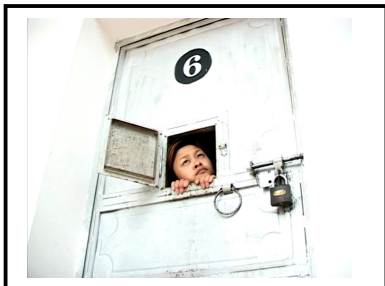
Departamento de comunicación
komunikazioa@tabakalera.eu
943011311
www.tabakalera.eu



PROGRAMACIÓN FIPA 2010 en TABAKALERA

SÁBADO, 30 DE ENERO. 18:00

•TOXICOSIS



Wang Baochun / China / 1h 28' / 2009 / Documental / V.O.S. en castellano

El puesto fronterizo de Manhai es el último punto de control de estupefacientes en la frontera entre Myanmar y China. La policía fronteriza detecta regularmente todo tipo de productos de contrabando. El film acompaña a dos personas que intentan cruzar la frontera de forma ilegal.

Wang Baochun: Nace en Mongolia en 1972. Desde 1997 realiza documentales. Es operador de cámara y productor. Trabaja para la televisión china (CCTV), la Beijing Television Station, Shangai Media Group y la NHK de Japón. Toxicosis fue presentada al Festival de Montreal en 2009.

Filmografía seleccionada:

- 2000 - The Silk Road (Doc.)
- 2002 – Forever Three Gorges of Yangtze River (Doc.)
- 2003 – World Cultural Heritage in China (Doc.)
- 2007 – Xiao Lang Di Project Yellow River (Doc.)
- 2008 – China's River (Doc.)

•BAKEREH - VIRGIN



Tahereh Hassanzadeh / Irán / 44' / Reportaje / V.O.S. en euskera

El documental trata el tema de la virginidad entre las jóvenes iraníes. El film se centra en el precio económico y psicológico que el régimen está dispuesto a pagar por mantener esta tradición, en contradicción con las demandas sociales por la democracia y la modernidad.

Tahereh Hassanzadeh: Nace en Myaneh (Irán), en 1974. Se graduó como matrona por la Universidad de Ciencias Médicas. Posteriormente, ha realizado varios cursos de cine en la Iranian Young Cinema Society (IYCS)

Filmografía seleccionada:

- 2001 – Khaneham abrist (My home is Cloudy) (Doc.)
- 2003 – Khoda zendeh ast (God is Alive) (Doc.)
- 2005 – Kalameh (the Word) (Ficc.)
- 2006 – Man bar zamin sangin shodam (I Weigh Heavy on Earth) (Ficc.)



DOMINGO, 31 DE ENERO. 18:00

•ANVERS



Martijn Maria Smits / Países Bajos / 40' / Ficción / V.O.S en castellano

Martin pierde su trabajo a causa de la crisis. Esto le obliga a mudarse, junto con su mujer, Jasmijn, y su hijo de un año, al piso de los padres de ella. La relación de pareja comienza a deteriorarse, hasta convertirse en un callejón sin salida.

Martijn Maria Smits: Nacido en 1977, en Holanda. Desde joven le han fascinado la fotografía y la poesía y el medio audiovisual le ha dado la oportunidad de unir los dos campos. En la Academy of Arts de Amberes (Bélgica) se dedicó sobre todo a realizar cortometrajes abstractos. En 2006 se graduó en dirección en la Academy of Film de Amsterdam y actualmente, trabaja en su siguiente proyecto, un largometraje titulado "Buenos Aires".

Filmografía seleccionada:

Contre le sexisme (Cortometraje)

About Love... etc. (Cortometraje)

Thursday (Cortometraje)

Otzenrath, Last Day

•SORPRESA

Uno de los programas premiados en el FIPA

Entrada gratuita a todas las proyecciones.